

Javier Colina Cuarteto

Equipo de sonido y luces

Equipo de so (según rider de la formación). Equipo de luces suficiente y adecuado (según espacio).

Backline

- Piano Steinway gran cola. Segunda opción: ¾ de cola Yamaha C7 o similar, afinado a 440 Mhz.
- Contrabajo de jazz en uso y pastilla (pick up).
- Amplificador de bajo eléctrico, Gallien Krueger.
- Batería de jazz completa, con bombo de 18; timbales aéreos de 10 y 12; timbal base de 14 (de pie y no aéreo); tres pies de plato; banqueta; moqueta; todos los enganches. Los "parches" blancos remo. Marca Pearl, Grech o Sonor, de gama alta.
- 4 Toallas
- Botellas de agua (33 o 50 cl.) durante la prueba de sonido y el concierto.

Rider

4 x monitores, uno para cada músico (4 envíos independientes)

1 x bafle con un altavoz de 18" (conector SPEAKON 4).

Mesa analógica o digital de 16 canales

Mínimo un paramétrico por canal

4 SENDS PREFADER + 2 POST

1 REVERB DIGITAL

REPRODUCTOR CDISC

6 CANALES DE EQ. DE 31 BANDAS

CANAL	INSTRUMENTO	MICRO	ALTERNAT
1	PIANO G	KM-184	C-414
2	PIANO A	KM-184	C-414
3	SAX	C-414	MD-441
4	CONTRABAJO	DI BOX	CONTRABAJO
5	CONTRABAJO	SHURE SM 57	CONTRABAJO
6	SPEAKER	SM-58	
7	BOMBO	D-112	
8	BOX	SM-57	
9	O H	C-391	
10	O H	C-391	
11			
12			